



杨立峰 YANG Lifeng

社区的欢乐

云木会所设计解读

Joy of Community

Interpreting the Design of Yunmu Club

摘要 社区是居民生活之根。“定居”概念中最重要

的内涵在于居民对社区的认同感，而作为社区公共空间的核心场所——社区会所，应该是一处居民愿意在此聚集、交流的场所；是一处有情境、有生活事件发生，能给居民带来欢乐，具有多重体验和丰富意义的场所。只有这样的会所，以及这样的社区，才可能充满吸引力并为居民所认同。在当下的中国大城市，高容积率高密度居住社区已是人居模式的常态，如何在有限的公共空间中创造出贴近居民生活，为居民带来欢乐的社区会所？这是建筑师的初衷，也是一次有价值的尝试。

关键词 社区会所；场所情境；社区欢乐

ABSTRACT Community living is the root of its residents' everyday life. The most important aspect inherent to the concept of "dwelling" is the sense of identity the residents share with the community. And the community club—the core venue for community public place, should be a venue where residents are

willing to congregate and communicate; a venue with context and life events where community residents are willing to infuse with real life, and therefore bring residents with joy, diverse experiences and rich meaning. Only with such club and community, can it be attractive and recognized by residents, so that they can live and work with satisfaction. In current Chinese cities, high-capacity and high-density residential communities are the normal mode of living. How to create a community club that is close to people's lives and can bring joy to the residents within limited public space? This is the designers' initial design intention, and it has been a worthy attempt.

KEY WORDS Community Club; Venue Context; Community Joy

中图分类号：TU-86(261); TU242.4

文献标识码：A

文章编号：1005-684X(2016)04-0136-006

1. 鸟瞰图
2. 下沉广场
3. 下沉广场与路径
4. 基地下沉分析

1. A bird's-eye view
2. Sunken plaza
3. Sinking plaza and path
4. Base subsidence analysis



2

项目概况

项目名称：云木会所

项目地点：河南郑州

项目功能：社区服务中心

建筑面积：299 m²

设计时间：2011

建成时间：2015

建筑设计：UA 国际

设计团队：杨立峰、周隽罡、印山鸿、李瑶婧、唐晓磊、胡敬坤

Project: Yunmu Pavilion

Location: Zhengzhou, Henan Province

Function: Community Service Center

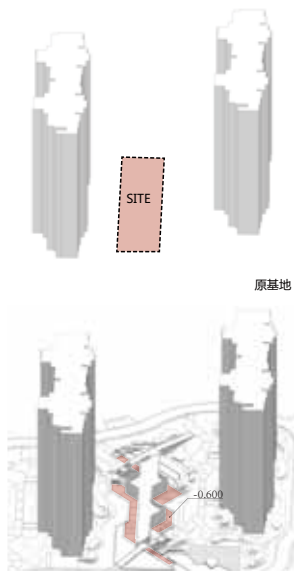
Total floor area: 299 m²

Design: 2011

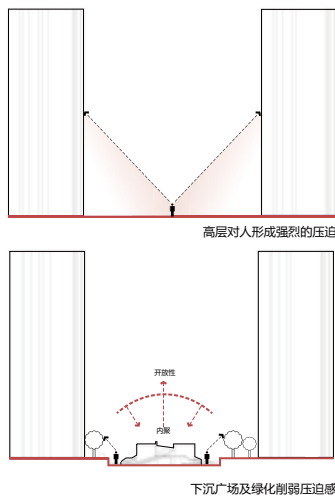
Completion: 2015

Architects: UA

Design team: Lifeng Yang, Juangang Zhou, Shanhong Yin, Yaojing Li, Xiaolei Tang, Jingkun Hu



原基地



基地下沉

高层对人形成强烈的压迫

下沉广场及绿化削弱压迫感

1 嵌入的场所·隐形静谧的欢乐

设计的前提，也是限制条件，即需要在社区的高层住宅间“见缝插针”地寻觅基地。这是建筑师反复思考，确立设计思路与空间生成逻辑的有趣过程。

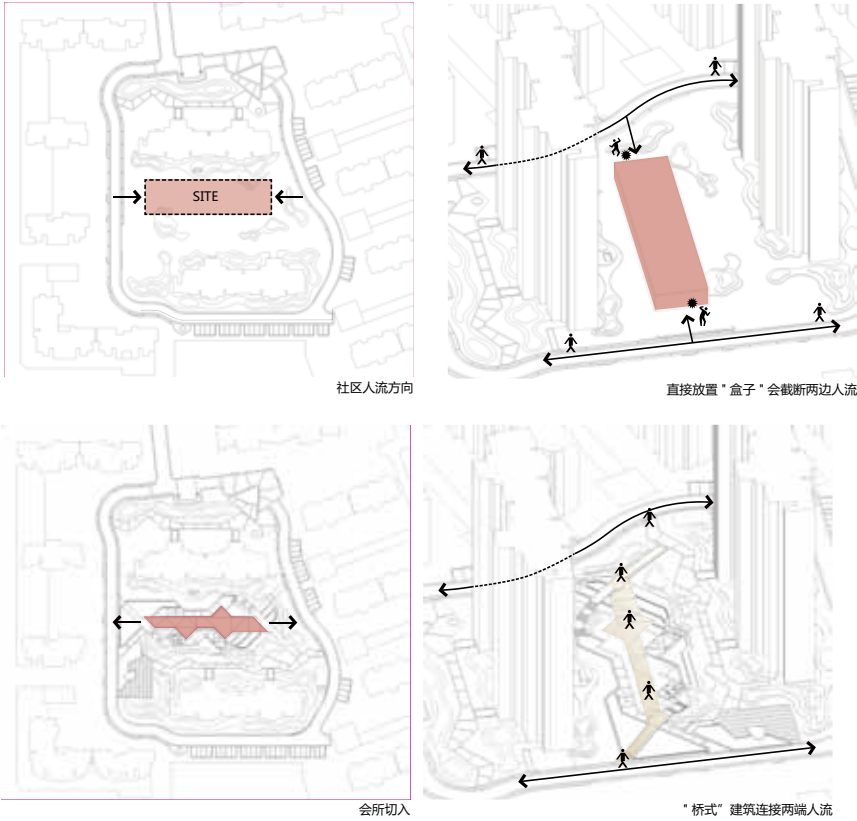
设计前的几天，建筑师正好去一处尺度相近的高层住宅小区巡场。游弋在热火朝天建设中的一幢幢高楼之间，转身四顾，水平视线充满顿挫与阻隔。索性仰起头，当天空映入眼帘，阳光终于冲破高楼的藩篱，透过眼、拨动心——此时，工地的嘈杂竟神奇地消失了，唯有从天到地的自由与宁静！周围建筑的拥塞感也不翼而飞，眼中只有无垠的天空和可以飞翔的自由！这一狭小尺度下建筑与基地的关系是下沉，对大地的嵌入。当会所及其周边场地的标高低于小区室

外地坪时，活动其间的人们从室内外投射出的视线将首先被下沉广场的竖向边界所阻隔，从而一方面避免了高层住宅对水平视线的直接压迫式阻隔，增加了缓冲层次；另一方面在屏蔽空间水平自由度的同时强化了向上的空间开放性（图4）。这是一种“时空转换”的策略，顶光在下沉广场上投射的影子由于视线的内聚而放大了其移动时对人们感官的刺激，时间转换成可体验的空间表述方式，社区居民在春暖花开时可以静静地坐在广场的台阶上品味花影的游移和明灭以及伴随而来的暖阳和春寒（图2）。建筑师希望这种静谧的社区场所与日益喧嚣的城市、街道和公共广场形成反差，提供一种更为舒缓柔软的快乐。

2 多维的路径·时空交织的欢乐

空间存在的意义在于真实生活的倾情注入。对于居住社区的公共空间而言，单一、直白的场所难以承载居民多样化的生活需求，只有将空间碎裂，创造对应不同生活情境的多维时空片段，才能吸引不同年龄段、不同爱好的社区居民聚集，从而使这一场所获得最终认同。

建筑师首先摒弃了对空间室内外以及建筑与场地二元对立的线性思维，以多维度行为的可能性和情境化场所动态塑造的“散点”思维方式开始设计。设计切入点是路径的多维化。在研究了场地周边住宅布局及小区道路规划后，建筑师发现最大的挑战在于狭长形的基地导致会所的切入必将截断居民的常规步行路径（图1）。如果将建筑变成一座桥呢？这样作为桥面的屋顶自然延续了居民的常规路径，而且微拱抬升的形式避免了原路径缺少变化的单调；当居民缓缓登



5



6

上桥面的同时，引向树梢和天空的视线，在变幻视点和乐趣的同时将二维的水平视线扩展为三维，极大拉伸了社区公共空间的尺度，让居民的心情从高层住宅的围合中获得松弛与安宁，建筑师将之设计为“慢步”路径（图6）。

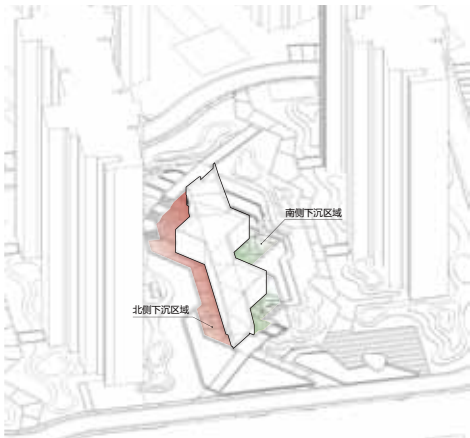
东西向拉伸的“桥式”建筑自然在基地上切割出南北两处标高较低的区域（图7）。在会所以北，由于建筑阴影影响难以成为停留的场所，因此设计为保持原场地标高的交通式“快步”路径。

会所以南则结合建筑主入口留有较大尺度，建筑师希望这里成为一处阳光充沛、安宁静谧，能让居民停留的“静止”路径而非穿越路径。标高的下沉、边界可踏可坐的层叠处理、密植的外围树木、静谧反射的浅水池等，均希望提供一处居民可聚会、可供小孩戏水、可坐在花台上看书赏花发呆的多样化情境交织的场所（图9）。

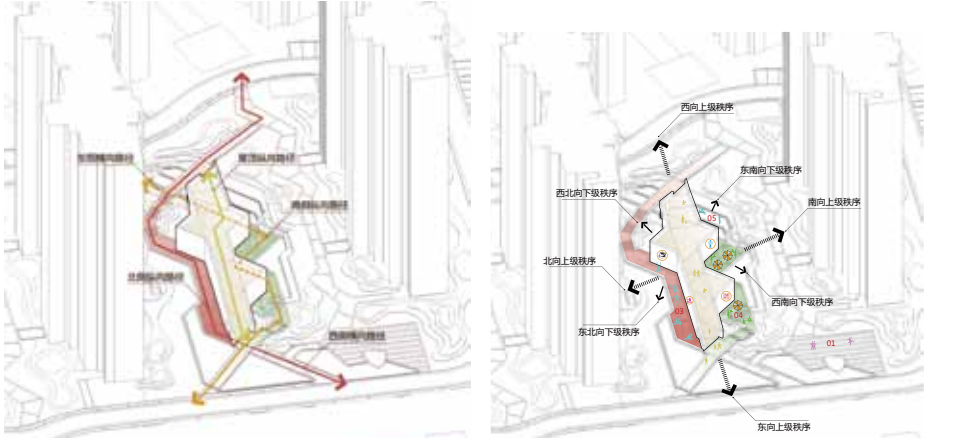
在三条长路径横向切分基地的同时，建筑师还在建筑东西两侧端部将它们相互变向交织，甚至有一条路径从会所“桥”下穿过（图7）。通过路径的上桥下沉、内外穿插、坐坐走走，多维交织的路径网络赋予了这个场所活动和情境多样化的空间内涵以及快、慢、静三种维度的时间内涵，在时空的更替转换中实现了满足不同居民精神需求的共享的社区欢乐。

3 游移的七巧板·秩序叠置的欢乐

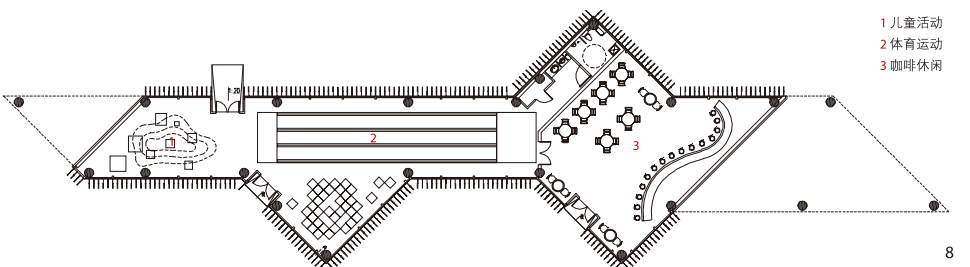
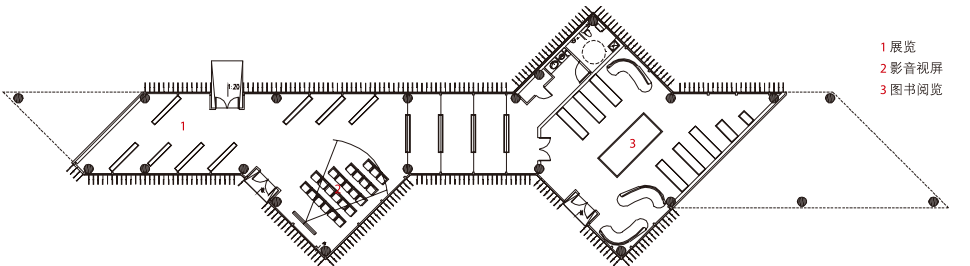
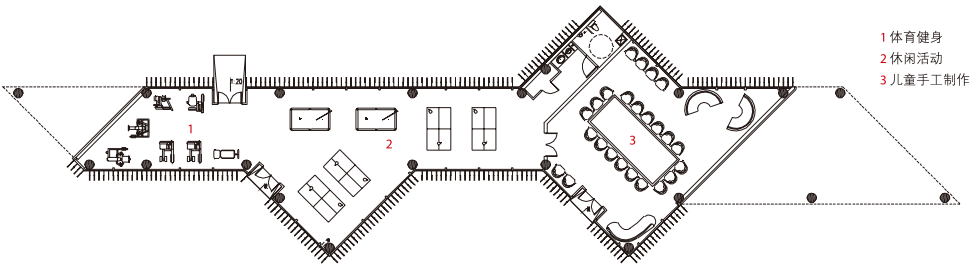
基地的狭小尺度客观上强化了由周边高层住宅建筑围合限定的纵横向秩序。会所的插入需要在这种单一的上级秩序中有机衍生出次级秩序的有趣空间变化，最终以多元共生的秩序叠置营造出丰富多义的社区公共空间情境。为此，建筑师借鉴了中国古代的“七巧板”^①，其母形是正方形，但通过切割打破这一完型，形成五块等腰直角三角形、一块正方形和一块平行四边形共七种基本形，再进行移位、重组等操作，竟可以获得多达一千多种的组合形态。最初的七巧板正是宋代黄伯思希望通过次级空间尺度——家具的组合变化，实现在严格限定的上级空间尺度——客厅中衍生出最多样化宴客需求的解决方案。黄伯思所提示的是一种不同层级秩序间相互衍生与叠置的手法。黄家的客厅相当于会所的基地，周边的高层住宅建筑仿佛客厅的四壁，形成了上级的场所秩序；显然，狭小的尺度和呆板的基地秩序强势限定着下级秩序——会所的空间特性。因此会所建筑在顺应基地东西向主轴展开这一上级秩序的同时，以七巧板形态植入更多轴向的游移空间，通过上下级秩序的多义叠置，使活动其间居民可以在室内发现各种舒适安静的角落品茶、读书、下棋或聊天；可以发现会所屋顶的“建筑之桥”不同于通常桥梁的平行式纯交通模式，而是可以寻觅到处处延伸的可停歇游憩或观景静坐的所在。居民



“桥式”建筑自然在基地上切割出南北两处标高较低的区域



7



8

可以在这样丰富的多义性秩序中享受各种各样的欢乐（图7）。

4 有情的表皮·共享情境的欢乐

对于这样一个为居民社区生活而建的会所，其建筑表皮不应该仅成为空间划分的阻隔，而应该是构成场所情境的重要边界要素。积极的建筑表皮不应该以绿化、水景等阻隔，成为拒人于千里之外的冰冷视觉要素；而应该是可以摸一摸、可以靠一靠，甚至小朋友还可以摇一摇的与整个场所融为一体的有情表皮。更进一步，有情表皮的“细部不只是空间的局部，也

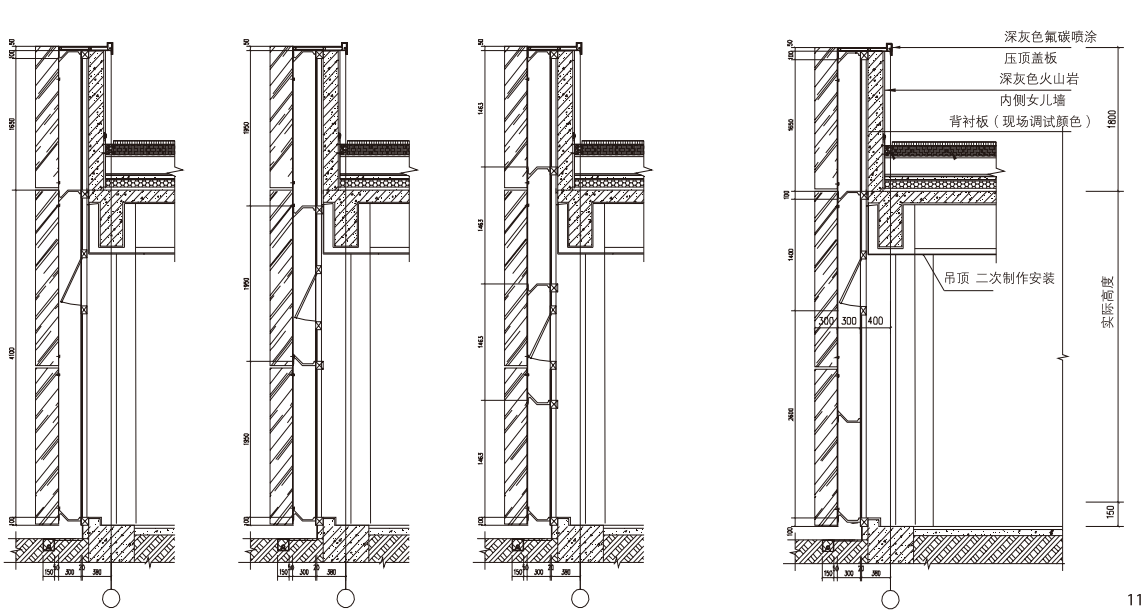
不是空间的从属，更是对构成空间背景的理解和解释的结果，它探求隐藏着的规律，是一种建立在物质性、真实性基础上的材料情节性”^[2]。设计之初，当以居民欢乐作为场所塑造之根时，建筑师就明确建筑的表皮应该选用柔软的、可触摸的、甚至是有自然气息的去工业化材料。李白在《紫藤树》^②一诗中所描绘的暮春时节紫藤的优美与迷人正是依靠了云木的支撑，因此建筑师将主导整个社区公共场所情境的会所取名“云木会所”。柔软而温暖的中国传统建筑材料——木，以百叶的形式成为表皮双层结构的可接触外层；内层为起维护作用的透明玻璃。对于狭窄的场地而言，沉

- 5. 会所与路径
- 6. 屋顶漫步路径
- 7. 游移空间分析
- 8. 功能模式分析

- 5. Club and path
- 6. Roof walking path
- 7. Walking space analysis
- 8. Function model analysis



9



11

闷的建筑表皮将强化压迫性尺度,不利于居民的停留,难以塑造吸引人活动的情境。建筑师将木百叶以正余玄曲线的整体效果进行参数化分解,并将不同色彩的木板参差搭配,形成自然、偶发的动态表皮(图11)。

当阳光倾洒而下时,在早晨、正午和黄昏的不同时刻,不同的反射角度使垂直竖立的木百叶边缘产生或快活慢、或聚或散的光影跳跃,生动的表情映射出构造的情谊,使小朋友情不自禁地靠近木百叶,仰望、触摸、摇曳,就像站在森林的树丛间那样感受着时间的流逝,体悟着这一场所的存在感,此情此景,社区公共空间的情境欢乐融入其间(图10)。

为了避免天然整块木材自身变形大、耐久性差等弱点,经过比选最终确定采用进口拼合板并通过多次的现场试验设计了既轻巧又坚固的连接构造,以确保成人和小朋友在不同高度上触摸木百叶的安全可靠(图11)。

在“木-玻璃”双重表皮构成中,木百叶系统通过与纵向建筑主体相垂直的交叉关系增加了横向的新维度,从而使整个表皮界面同时处于纵横两种参照系中,暂时的悬而未决产生了“现象透明性”^[3]。对于云木会所的设计,基地的狭小尺度始终是关键性的制约条件。常规手法是会所表皮采用透明玻璃,以“物理透明性”实现室内与环境的尺度延伸。然而,木百叶系统叠加后形成的双重表皮则超越了单一玻璃系统物理透明性的直白与无趣,既以现象透明性产生场所情境的动态解读可能和多重意义,同时木百叶投射在平直玻璃界面上的时阴时明的空间表情削弱了阳光照射的犀利视觉感,模糊了距离感,通过唤醒人们触摸的欲望弱化尺度压抑感,带来视觉之外的身体触摸的快感和“体贴”的欢乐。现象透明性将社区居民所渴求的交往生活情境通过多维度空间关系的编排,以发生

在这一场所中的“空间情节”方式还原社区公共生活结构,而召唤出的居民心中的共享欢乐。
(本文所有图片、图纸均由作者提供。摄影:李昌龙)

注释:

- ① 七巧板的源流,据清代陆以湜《冷庐杂识》说,“宋黄伯思宴几图,以方几七,长段相参,衍为二十五体,变为六十八名。明严嵩蝶几图,则又变通其制,以勾股之形,作三角相错形,如蝶翅。其式三,其制六,其数十有三,其变化之式,凡一百有余。近又有七巧图,其式五,其数七,其变化之式多至千余。体物肖形,随手变幻,盖游戏之具,足以排闷破寂,故世俗皆喜为之”。
- ② 李白《紫藤树》,“紫藤挂云木,花蔓宜阳春,密叶隐歌鸟,香风流美人”。

参考文献:

- [1] 诺伯舒兹.场所精神:迈向建筑现象学[M].施植明,译.台北:田园城市文化事业有限公司,1995.
- [2] 陆邵明.建筑体验——空间中的情节[M].北京:中国建筑工业出版社,2007:138-139.
- [3] [美]柯林·罗,罗伯特·斯拉茨基.透明性[M].金秋野,王又佳,译.北京:中国建筑工业出版社,2008.
- [4] 吴铁流.细部在于情境之中[J].时代建筑,2015(5):126-135.
- [5] 吴鹤龄.七巧板、九连环和华容道[M].北京:科学出版社,2004.
- [6] 沈克宁.建筑现象学[M].北京:中国建筑工业出版社,2008.
- [7] 肯尼思·弗兰姆普敦.建构文化研究——论19世纪和20世纪建筑中的建造诗学[M].王骏阳,译.北京:中国建筑工业出版社,2007.

作者单位: UA 国际(上海正筑建筑设计股份有限公司)

作者简介: 杨立峰,男,UA 国际合伙人/董事,同济大学工学博士,国家一级注册建筑师

收稿日期: 2016-07-15

9. 情境交织的下沉广场
10. 光影跳动后的木百叶表皮
11. 木百叶表皮构造

9. Sunken square
10. Wooden shutters between light and shade
11. Wooden shutters