



反重力生长的有机体

洪湖·新滩展示中心

AN ORGANISM WITH ANTI-GRAVITY GROWTH

HONGHU·XINTAN EXHIBITION CENTER

文 / 陈志华 CHEN Zhihua 陈晓钦 CHEN Xiaoqin 周顺宏 ZHOU Shunhong

摘要 洪湖·新滩展示中心位于湖北省洪湖市新滩镇，东临长江，北连武汉，地处城市交通要道的交叉点上。我们希望通过“有机建筑”与“反重力”的设计，突破传统的建筑造型，创造一座极富生命力的城市雕塑，使其融合于环境的同时，也成为城市的焦点。项目在建成后也得到了业主的认可，获得了绿地集团内部的结构奖和造型奖，不仅如此，本项目目前还入围了 2019WAF 世界建筑节。

关键词 反重力；生命；有机体；流动

ABSTRACT Honghu · Xintan Exhibition Center is located in the Xintan Town of Honghu City, Hubei Province. Xintan is at the intersection of the city's major traffic arteries, with Yangtze River on the east and Wuhan on the north. We hope to break through the traditional form of architecture and creates an animated urban sculpture through the design of "organic architecture" and "anti-gravity". As a result, it will not only be integrated into the surrounding environment, but also become the focal point of the cityscape. After the completion, the project has received recognition by the client, and won the structure and form award of Greenland Group. It also got shortlisted in the 2019 World Architecture Festival.

KEY WORDS Anti-gravity; Life; Organism; Flowing

项目名称: 洪湖·新滩展示中心
建设单位: 绿地控股集团华中事业部
建设地点: 湖北省洪湖市新滩镇
建筑类型: 展示中心
设计 / 建成: 2017 年 9 月 / 2018 年 12 月
总建筑面积: 2 733.23m²
建筑高度: 18m
容积率: 0.3
设计单位: 上海尤安建筑设计股份有限公司
项目团队: 陈晓钦、周顺宏、陈志华、任立斌、李强、曹晓栋、林平、袁涛

- 1

2-5
1. 总体鸟瞰图

2. 向城市开放

3. 向内部公园开放

4. 架空灰空间和开放内庭院

5. 内部庭院



1 如何赋予空间以生命

自然界的生命体，以有机的生命形态向上生长。一座向上“生长”的建筑，便犹如赋予了生命的“有机体”，建筑空间与细部的反重力状态，犹如对抗引力的生长。

“活”的观念和整体性是有机建筑的两条基本原则，本项目通过“有机建筑”与“反重力”的设计，突破传统展示中心的设计局限，赋予空间以生命。用一体化的流动空间，塑造建筑与环境的双向交互，使城市与建筑互为展品。

2 建筑不止是一栋建筑，而是活的有机体

在建筑中，至关重要的不是功能合理，也不是形式美观，而是使整个建筑具有一种超脱功能形式范畴的浑然天成感和一种生机盎然的活性。“生命”兼备顺应环境和超越自身的特性，以“有机建筑”的角度来说，建筑不但在形式上应体现出与环境的融合，功能上也应体现出有机物的自我发展和自我完善的能力。

1) 内部空间的流动

建筑的“生命”需要空间来承载，建筑与空间是无法割裂的，空间是建筑“生命”的舞台。在本项目中，我们试图通过流动空间的设计，打造一座动态的、与城市多维互动的展示中心。所谓流动空间，不应是

消极静止的存在，而应是一种生动的力量，一种连续运动的空间。

为实现流动空间的设计，我们塑造了一体化的建筑。通过提取基地多边形的特征，形成五边形建筑母题，经过重叠、切割、倒角等操作，逐步生成螺旋形的流动空间形态。建筑不再以消极静止的状态存在，而是具有了一种生长的活力。建筑室内总体为一层空间，蜿蜒上升，形成两层体量，打破楼层之间的界线，创造一个连续、无界的展示空间。在这样一个连续而有序的空间里，人和建筑随时间发展而产生变化。

2) 外部界面的呼吸

任何一座建筑都在一定的环境中生存，并与环境保持着某种关系。建造一座可呼吸的生命建筑，便是要均衡建筑与自然环境的有机融合。将建筑融合在环境之中，人则融于建筑与城市环境所产生的空间中，使人也成为整个空间的一部分。

在建筑与环境关系的塑造方面，我们利用一体化的建筑形体，创造了连续的景观界面，使城市公共空间与建筑之间相互渗透、相互融合，形成连续、动态有机的城市空间。建筑内部，参观者沿坡道向上慢行，城市方向与公园方向的室外景观不断切换，移步异景；建筑外部，室内光影映射到室外，成为外部环境的一部分。

3) 整体形态的活性

将雕塑般的形体以一种协调的曲线形式渐渐融合于城市环境中，既



形成了与众不同的建筑形象，又与周边环境产生了密切的联系，有机建筑形式源于自然，而又高于自然。

我们追求如雕塑般纯净的建筑形体，为避免扇窗的开启对建筑立面效果的不利影响，保证立面玻璃幕墙的纯净完整，在屋顶设计了采光通风窗，有效解决建筑室内空间自然通风以及排烟的需求。

白玻 + 铝板 的材料组合，不仅打造出建筑如雕塑般纯净的造型感觉，同时完美地体现了建筑“反重力”、“看与被看”、“展示与被展示”的设计理念。

4) 反重力设计

通过建筑形体与细部的处理，螺旋式的流动空间向上攀升，使空间具有反重力的漂浮感，从而使整座建筑成为了向上生长的有机体。为了强化这种反重力的特点，我们弱化了部分外露的结构，对架空层的柱子（结构）通过景观堆坡的手法进行了遮蔽设计，减弱结构柱子在视觉上带来的厚重感以及凌乱感，加强了整个建筑的轻盈及漂浮感。同时将建筑设备设置在景观堆坡里，解放建筑屋面空间，实现了建筑外墙与屋顶一体化的造型设计。

5) 结构设计

结构如同建筑的骨架，对一座建筑的实施起着至关重要的作用。在设计之初，我们试图寻找一种能真正将结构、形式和功能融为一体的结构——C 形钢结构，使整个建筑成为一个完整的无柱空间。但在深化的过程中，钢结构超出了业主的预算，因此我们将钢结构改为了框架结构，并经过精密的计算，最大程度地减少了柱子的数量。为营造纯净的庭院的效果，我们将架空部分进行了减柱处理，同时利用景观堆坡对其外露柱子进行遮蔽，使内部庭院成为半开放的城市空间。

3 结语

建筑是有生命的，其内部空间的流动、外部界面的呼吸、整体形态的活性，使建筑宛若有机体的生命。如建筑大师赖特所说：“美丽的建筑不止局限于精确，它们是真正的有机体，是心灵的产物，是利用最好的技术完成的艺术品。”在本项目中，通过对“有机建筑”和“反重力”的实践，我们打破了传统的建筑设计，为城市创造了一座开放的“雕塑”，一座基于精密计算且将人、建筑和城市相融合的城市雕塑。



陈志华 CHEN Zhihua 陈晓钦 CHEN Xiaolin 周顺宏 ZHOU Shunhong

上海尤安建筑设计股份有限公司 副总经理，事业三部总经理，工程师

上海尤安建筑设计股份有限公司事业三部 设计总监，美国注册建筑师 (RA)，美国建筑师协会 会员 (AIA)，美国绿色先锋认证专家 (LEED AP BD+C)

上海尤安建筑设计股份有限公司事业三部 设计师

